

*Les fragments de volets de Liège*¹

Lieu de conservation : Liège, Musée des Beaux-Arts, inv. MAW 562, MAW 563, BA 370, en dépôt au Grand Curtius.

Provenance : Collection Franckignoul, léguée en 1955 à la Ville de Liège. En 1976, les collections du Musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège sont scindées entre le Musée d'Art wallon et le Musée d'Art moderne et d'Art contemporain².

Dimensions : 1. ca 76 x 46 cm (partie supérieure) et ca 52 x 46 cm (partie inférieure) ; 2. ca 75 x 46 cm (partie supérieure) et ca 52 x 46 cm (partie inférieure) ; 3. ca 76 x 46 cm ; 4. ca 75 x 46 cm ; 5. ca 52 x 46 cm ; 6. ca 52 x 46 cm.

Marques : /.

Datation : ca 1530-1540, proposée sur base de critères stylistiques.

Description : Quatre panneaux peints sur les deux faces avec six scènes. Volets d'un même retable.

Iconographie : Panneaux dédiés à la Vie publique et à la Passion du Christ.



1. Baptême du Christ ; 2. Transfiguration du Christ ; 3. Pilate se lavant les mains ; 4. Résurrection du Christ ; 5. Entrée du Christ à Jérusalem ; 6. Rencontre sur le chemin d'Emmaüs.

Bref état de la question : Les panneaux ont été redécouverts par Pierre-Yves Kairis dans les réserves du musée d'Art Wallon et publiés par Corinne Van Hauwermeiren, en 2009, suite à un examen technique approfondi³.

¹ Nous remercions Audrey Jeghers, restauratrice du Grand Curtius, et Corinne Van Hauwermeiren, restauratrice indépendante, pour leur aide.

² La partie supérieure présentant le Christ devant Pilate et la Résurrection est alors attribuée à l'école flamande et est remise dans les réserves du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC) et celle inférieure est attribuée à Lambert Lombard au Musée d'Art wallon (MAW). Au revers de ces volets coupés se trouvent les scènes du Baptême du Christ et de la Transfiguration qui se prolongent sur toute la hauteur des panneaux aujourd'hui scindés.

³ VAN HAUWERMEIREN-ECHEMENT 2009.

Observations personnelles de l'auteur : Les panneaux ont été ajoutés au catalogue à cause du programme et des modèles iconographiques comparables aux autres volets de retable envisagés dans le projet.

État de conservation : Nombreuses retouches. Volets coupés dans leur hauteur. Une dizaine de centimètres a été perdue et par conséquent une partie du visage du Christ (1) et des épaules de saint Pierre (2).

Bibliographie sélective :

VAN HAUWERMEIREN-ECHEMENT 2009

Corinne VAN HAUWERMEIREN-ECHEMENT, *Poser et reposer des choix*, dans *CeROArt*[Online], 4 | 2009, Online since 14 October 2009, connection on 23 April 2018. (URL : <http://journals.openedition.org/ceroart/1334>).

Dossier IRPA : 2017.13768.

Objet IRPA : 10132690.



© KIK-IRPA, Bruxelles, KM014119, KM014120, KM016478, KM016479, KM016484 et KM016485.